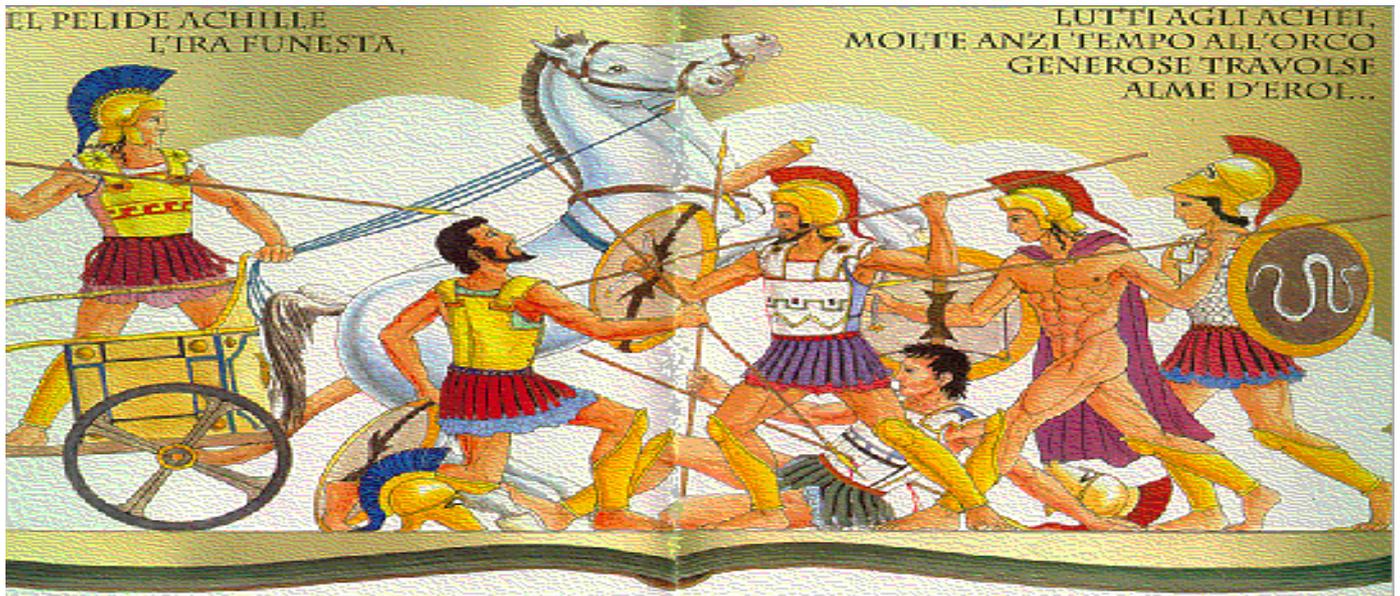


LABORATORIO DI LETTURA

A.S. 2016/17 - 2017/18

Questo laboratorio, iniziato lo scorso anno scolastico, ha l'obiettivo, oltre che di stimolare il "piacere" alla lettura, quello di avvicinare gli alunni alla conoscenza della *Divina Commedia* e della *Mitologia greca*.



DIVINA COMMEDIA

Alla conoscenza dell'opera dantesca, sono accompagnati gli alunni dell'attuale classe quinta. Il progetto, adattato al livello, alle capacità e all'età degli alunni, ha lo scopo di far conoscere loro uno dei capolavori più grandi della letteratura italiana, di accompagnarli alla comprensione della poesia dantesca e del motivo del viaggio che il poeta intraprende nel regno dei morti. Nel suddetto viaggio è nascosta la metafora della vita visto come percorso di un'anima, che dalle difficoltà del mondo terreno, s'innalza fino a Dio e coinvolge tutti gli uomini in una redenzione universale.

Non meno importante riteniamo far comprendere che, nei 14.233 versi è celato il più alto inno di gratitudine a Dio; infatti, nell'opera del sommo poeta, troviamo continui riferimenti alla sua infinita giustizia e al suo infinito amore.

CONTENUTI

- Presentazione generale della Divina Commedia.
- Sintesi delle tre cantiche.
- Significato letterale ed allegorico dell'opera.
- Struttura dell'Universo dantesco.



INFERNO:

I° CANTO: VIRGILIO.

III° CANTO: LA PORTA DELL'INFERNO, GLI IGNAVI, CARONTE.

IV° CANTO: IL LIMBO E L'INCONTRO CON I POETI OMERO, ORAZIO E LUCANO.

V° CANTO: PAOLO E FRANCESCA DA RIMINI.

**VI° CANTO: CIACCO PREANNUNCIA A DANTE LE NUMEROSE DISCORDIE TRA GUELF
BIANCHI E NERI.**

**VIII° CANTO: FILIPPO ARGENTI E L'ATTEGGIAMENTO OSTILE DI DANTE VERSO QUESTO
DANNATO.**

**X° CANTO: FARINATA DEGLI UBERTI E L'ATTEGGIAMENTO RISPETTOSO DI DANTE E
VIRGILIO.**

**XIX° CANTO: COLLOQUIO CON PAPA NICCOLÒ III CHE ATTENDE BONIFACIO VIII TRA I
SIMONIACI.**

XXVI° CANTO: L'ESTREMO VIAGGIO DI ULISSE.

XXXI° CANTO: POZZO DEI GIGANTI.

XXXIII° CANTO: UGOLINO DELLA GHERARDESCA, INVETTIVA CONTRO PISA.

XXXIV°: LUCIFERO E L'ASCESA NELLA NATURAL BRERELLA.

- RAPPRESENTAZIONE TEATRALE.

MITOLOGIA GRECA

Alla conoscenza di alcuni tra i racconti più belli della mitologia greca, sono accompagnati gli alunni delle attuali classi I°, II°, III° e IV°.

Lo scopo di tale laboratorio è di far conoscere agli allievi il *mito* come un racconto che nasce nel lontano passato, dall'esigenza di dare una spiegazione all'origine del mondo e ai diversi aspetti della realtà.

Il mito prese infatti forma, dal bisogno umano di scoprire i segreti di

ciò che esiste ed accade intorno a lui e nel suo animo. In queste storie infatti, prendono vita l'amore, la guerra, l'invidia e tutto ciò che riguarda appunto l'animo umano.

Vogliamo inoltre portare gli alunni alla consapevolezza che alcuni miti e alcuni protagonisti di essi, sono di straordinaria attualità ancora ai giorni nostri. È in essi infatti, che sono ritratti i primi modelli di vita eroica usati ancora oggi come esempi di vizi e virtù. Solo per fare due esempi, Ulisse rappresenta l'eroe simbolo di intelligenza, astuzia, sete di conoscenza e amore per la patria e per gli affetti. Penelope invece, può essere considerata l'incarnazione della donna determinata, furba e fedele.



CONTENUTI

- Che cos'è la mitologia.
- Gli dei greci.
- **L'ILIAD**: 1. IL DUELLO TRA ETTORE E ACHILLE.
2. IL CAVALLO DI LEGNO.
3. LA DISTRUZIONE DI TROIA.
- **L'ODISSEA**: 1. IL VIAGGIO DI ULISSE.
2. ULISSE PARTE DA OGIGIA E L'APPRODO A SCHERIA.
3. L'INCONTRO CON POLIFEMO.
4. IL RITORNO IN PATRIA DI ULISSE DOPO VENTI ANNI DI LONTANANZA.



- **ENEIDE:** 1. ENEA E I SUOI COMPAGNI FUGGONO DA TROIA ALLA RICERCA DI UNA NUOVA PATRIA.
- 2. I DISCENDENTI DI ENEA COSTRUISCONO ROMA.
- 3. NUMA POMPILIO E LA NNFA EGERIA.

- RAPPRESENTAZIONE TEATRALE

OBIETTIVI FORMATIVI

- Rendere il bambino il soggetto attivo, protagonista nell'apprendimento.
- Fornire agli alunni stimoli idonei al fine di suscitare le motivazioni alla lettura.
- Sviluppare ed alimentare il piacere di leggere.
- Aiutare gli alunni a leggere con correttezza adeguata, comprendendo le informazioni contenute nei poemi.

ABILITA' E CONOSCENZE

- Sviluppare abilità di ascolto.
- Saper eseguire la lettura silenziosa e strumentale.
- Leggere ad alta voce con correttezza adeguata.
- Rispettare i segni di punteggiatura ed usare le intonazioni adeguate.
- Comprendere il significato globale delle letture effettuate.



METODOLOGIA

La metodologia utilizzata è di tipo interattivo. Gli alunni sono sottoposti alla lettura e all'ascolto di alcuni dei passi più importanti della Divina Commedia, dell'Illide, dell'Odissea e dell'Eneide.

I bambini ascoltano la lettura da parte dell'insegnante ed esplicitano le loro sensazioni e le loro emozioni sia verbalmente che attraverso il disegno. Leggendo o ascoltando si cerca di far immergere ogni alunno nei più salienti passi dei suddetti poemi, cercando di evitare che essi ne siano travolti in modo passivo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Per la verifica del conseguimento degli obiettivi programmati, saranno utilizzati diversi tipi di prova:

- Osservazione dell'atteggiamento dell'alunno nei confronti delle attività svolte.
- Esposizione orale ed esercitazioni scritte.

