

ISTITUTO MADRE MARGHERITA LENZI

Suore Catechiste del Sacro Cuore

Via Vincenzo Monti, 2 -000152 Roma

tel. 06-58.17.657 – fax 06-58.81.221

margheritalenzi@gmail.com

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

PROGETTO EDUCAZIONE AL CANTO E ALLA MUSICA

TITOLO DEL PROGETTO: “ SCUOLA InCANTO- AIDA DI Giuseppe Verdi, Edizione 2017/2018”

DIRIGENTE SCOLASTICO: Madre Maria Giuseppa Di Nunzio.

DESTINATARI : 5 classi di alunni della scuola del primo ciclo, scuola primaria.

DOCENTI CONIVOLTI: le insegnanti dell'area dei linguaggi e dell'area scientifico matematica, (4 insegnanti)

TEMPI DI REALIZZAZIONE E FASI:

- a) Fase preliminare: novembre 2017-gennaio 2018: formazione per i docenti coinvolti nel progetto : acquisizione di strumenti, competenze tecniche e materiale didattico.
- b) Realizzazione nelle scuole: inizierà una volta avvenuta la fase preliminare, circa fine novembre 2017- fine febbraio 2018. Ci saranno due incontri in classe con una durata di circa 90 minuti ciascuno, durante l'orario scolastico.
- c) Presentazione dei risultati finali: rappresentazione teatrale dello spettacolo finale si terrà in varie date dal mese di marzo 2018 a maggio 2018.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

Sviluppo delle competenze in chiave europea

- Imparare ad imparare
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità
- Comunicare con coetanei e con adulti esperti in situazioni di studio e di laboratorio.
- Collaborare e partecipare in attività musicali e cantate.
- Gestire ed interpretare le informazioni artistiche e musicali.
- La comunicazione nella madrelingua
- Competenze sociali e civiche

Traguardi per lo sviluppo delle competenze, al termine della scuola primaria, relativi alle discipline coinvolte nel progetto.

Musica

Traguardi di competenza

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa, liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo o in gruppo, semplici brani vocali e /o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici ed auto costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

- Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CLASSE I

- Inventare sonorità utilizzando la voce, gesti, oggetti sonori.
- Creare ritmi e suoni con oggetti.
- Giocare con l'intensità del suono.
- Ascoltare, creare e riprodurre sonorità con particolare attenzione al timbro come qualità del suono e al ritmo come sequenza di suoni.
- Ascoltare, partecipare e utilizzare costruzioni e oggetti sonori.
- Porre attenzione all'intensità come qualità del suono e provare a interpretarla cercando un equilibrio.
- Esplorare il binomio musica e movimento in una dimensione ludica.

CLASSE II-III

- Coordinare musica e movimento attraverso giochi che partono dal proprio vissuto.
- Ascoltare e riprodurre brani musicali individuandone le caratteristiche espressive.
- Ascoltare, creare e riprodurre pause e suoni.
- Discriminare, ascoltare, percepire e riconoscere la materia di cui è composta la musica.
- Ascoltare le pause in musica in brani di generi diversi e provare a spiegare la diversità dei silenzi.
- Porre attenzione all'altezza come qualità del suono e provare ad interpretarla cercando un equilibrio.
- Esplorare il binomio musica e movimento in una dimensione ludica.

CLASSE IV-V

- Creare composizioni ritmico melodiche attribuendo un senso musicale alle diverse stagioni.
- Ascoltare, registrare, scegliere e riprodurre suoni legati alla natura.
- Ascoltare ed esplorare combinazioni di sonorità legate a fenomeni visivi.

- Comporre ritmi utilizzando strumenti inusuali.
- Riconoscere la dimensione emotiva come componente della musica ascoltata, composta e suonata.
- Porre attenzione alla durata come qualità del suono e provare ad interpretarla cercando un equilibrio.
- Esplorare il binomio musica e movimento in una dimensione ludica.
- Conoscere ed eseguire la notazione musicale.

RACCORDI INTERDISCIPLINARI

- **EDUCAZIONE FISICA:** sviluppare ed acquisire modalità corporee creative.
- **ARTE E IMMAGINE:** percepire e riprodurre sensazioni, rappresentare coreografie.
- **STORIA:** Misurare tempo e sequenze ritmiche.
- **CITTADINANZA E COSTITUZIONE:** mettere culture e tradizioni a confronto; riconoscere l'importanza della diversità.
- **SCIENZE:** conoscere diversi materiali.
- **MATEMATICA:** acquisire e rappresentare sequenze ritmiche; acquisire il concetto di frazione.
- **ITALIANO:** riconoscere rime e ritmi nel testo musicale.

METODOLOGIE

La metodologia che verrà utilizzata sarà coinvolgente, tenderà a sollecitare la partecipazione attiva degli alunni. Nello svolgimento si stimoleranno l'ascolto e la riproduzione della realtà dei suoni per favorire un apprendimento più consapevole. Si prediligerà l'attività di laboratorio ed esperienziale in cui l'alunno si sentirà attivamente coinvolto.

IN CHE COSA CONSISTE IL PROGETTO

Seguirà una breve descrizione del progetto Scuola InCanto, come indicata dal sito www.eruposaincanto.com¹. “Con Scuola InCanto gli studenti possono scoprire e

¹ Slide numero 4, parte iniziale, tratta dalla fonte : http://www.europaincanto.com/wp-content/uploads/2017/09/SCUOLA-INCANTO-2017-18_AIDA_LAZIO.pdf

vivere da protagonisti il fascino del melodramma, a scuola e in teatro.” La nuova edizione 2017/2018 propone la messa in scena dell’AIDA, uno dei più grandi capolavori del compositore italiano Giuseppe Verdi. Gli alunni conosceranno in modo dettagliato la trama, i personaggi, le melodie e impareranno così a cantarle e ad avere un approccio ludico e giocoso verso il mondo della lirica.